



ilmhôtel

Quand le design relooke la montagne

En 1956, cette ancienne ferme à 1000 m d'altitude devient l'hôtel « Les Roches Fleuries », bien connu du monde des arts et du spectacle. Aujourd'hui, il vient de s'offrir un joli lifting... et s'appelle « Les Roches Sweet Hôtel & Spa ».



Yannick Gavelle et Cyril Vaussard

Tous deux directeurs et associés d'**Hôtels & Préférence**, ils ont repris l'établissement en 2015, et ont entièrement repensé le design du lieu. Cyril est un amateur d'art, de photographie et de musique et Yannick a un penchant pour la gastronomie ! Normal donc que ces deux anciens diplômés de l'école hôtelière Vatel à Paris se soient retrouvés pour faire des Roches un lieu d'exception.

Les Roches & Spa

Quatre étoiles brillent au fronton de cet hôtel aux allures de chalet alpin situé à Cordon, village surnommé le balcon du Mont-Blanc. Désormais il comprend 24 chambres et suites, qui rendent hommage au monde du cinéma, deux restaurants panoramiques, l'un de cuisine bistronomique et l'autre de spécialités savoyardes. Un spa Nohém, un hammam et un sauna complètent l'offre de ce havre d'authenticité.

90, route de la Scie - 74700
Cordon pays de Megève.
Tél. : 04 50 58 06 71
les-roches-hotel.com

LES ROCHES SWEET HOTEL & SPA



CODES ALPINS REVISITÉS

La Bergerie, le restaurant savoyard doté de larges baies vitrées, offre une superbe vue. Indéniable touche design, cette suspension à l'esprit industriel, avec ses ampoules à filament, « réveille » la déco très montagnarde. Les peaux de mouton sur certaines chaises apportent une atmosphère cosy.



2 TOUCHES PLUS ACTUELLES

La suite Brigitte Bardot, baptisée ainsi parce que l'actrice y passa sa lune de miel avec Jacques Charrier et y revint souvent, séduite par la vue. L'ambiance chalet devait être conservée malgré les touches design apportées : larges lattes de bois, plus actuelles, tissus aux teintes chaleureuses et chaises Eames « Organic chair », les premières rééditions produites en série.



3 MOBILIER DE DESIGNER

Dans le salon de la suite Bardot, on retrouve un portrait de l'actrice réalisé par Natacha Toutain qui a peint les nombreuses célébrités ayant fréquenté l'hôtel. Comme dans la chambre, on retrouve le même parti pris pour l'identité montagnarde. La table, de la même série que l'Organic chair, a été produite en 1950. La chaise rose est aussi de Charles Eames. L'ensemble signe l'indispensable note contemporaine.

/ ADINE FICHOT-MARION